



Jean Alexis Pougatch, *Bouddha et l'art actuel*

Le président-fondateur
de Compagnies
du monde cultive l'amour
des antiquités
d'Extrême-Orient
et de l'art contemporain
le plus extrême.

En matière de désir d'œuvres d'art cohabitent deux genres de spécimens. Les terre à terre, lucides et raisonnables face à l'acquisition et à la possibilité d'une plus-value en cas de revente, et les romantiques. Eux ont les yeux qui brillent en parlant d'un artiste, même s'ils ne pourront jamais posséder une de ses œuvres. Jean Alexis Pougatch appartient à cette catégorie.

Le voyageur, qui a innové très tôt avec Compagnies du monde en proposant des voyages culturels sur mesure, a un appétit sans *a priori* pour l'art des pays lointains. Logique : dans son plus jeune âge, lui, l'aventureux aux yeux de chat perçant et aux pommettes saillantes a rencontré Joseph Kessel à Kaboul, André Malraux en Haïti. La suite, c'est le récit d'un succès professionnel. Dans sa vie personnelle, deux mondes cohabitent. Le premier est peuplé d'art traditionnel : « *Nous vivons une vie de grand stress et, depuis quelques temps, notre métier est jalonné de catastrophes politiques ou naturelles. Rien de mieux pour me déstresser que la contemplation d'un bouddha.* » Et le second, d'art contemporain : « *Pour celui-là, j'ai un désir plus brutal.* »

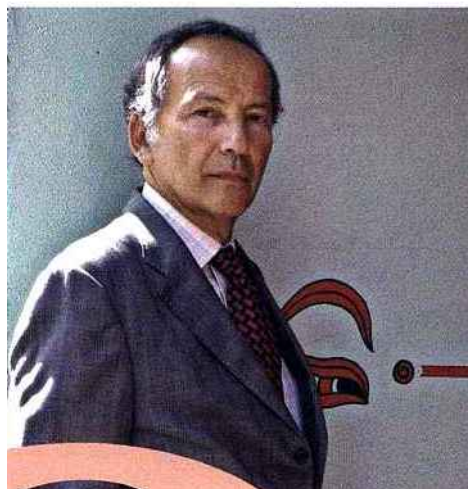
Sérénité et brutalité. Le Ying et le Yang de la collection d'art. D'un côté, des antiquités d'Extrême-Orient, principalement des divinités hindoues acquises au fil du temps. Il cite, par exemple, un Ganesh du Cambodge en grès acheté dans une vieille collection française ou un bouddha thaïlandais en bronze doré – soit 140 kg de sérénité ramenés de longue date en France. « *Je suis agnostique, mais je ressens pourtant un certain apaisement à la contemplation de ces œuvres.* » Dans le domaine de la création actuelle, sa quête se tourne plutôt vers l'expression d'une certaine violence. Sa référence absolue : Francis Bacon. « *Évidemment je n'ai pas les moyens d'en posséder un. Mais, chez moi, la peinture est souvent l'expression d'un malaise. Il faut qu'elle soit forte et dure. C'est la traduction de ma face tourmentée. À tel point que lorsque j'invite des amis, ils tournent, souvent volontairement, le dos aux œuvres. Trop difficiles.* »

L'autre fil directeur dans sa quête de talents actuels tient à son rapport aux autres cultures. « *Les choses sont devenues plus claires lorsque j'ai découvert que ma passion du voyage m'apportait une compréhension plus aisée des artistes.* » Il évoque le peintre thaïlandais Tawan Wattuya qui réalise des aquarelles monochromes de grand format aux formes diluées. Il montre alors une composition qu'il a exposée face à son bureau. Elle représente un orchestre. « *C'est sombre, très sombre.* » Dans un genre moins noir, il parle aussi des photos de la Japonaise, qui vit en France, Kimiko Yoshida. Elle réalise des autoportraits où elle se travestit de manière sophistiquée afin d'évoquer des personnages variés. « *Ses préparatifs ne sont rien d'autre que ceux pratiqués dans le Japon traditionnel par la geisha. Des heures de maquillage, un processus élaboré*



Collectionneur

PAR JUDITH BENHAMOU-HUET



TOILE
DE CATHARINE CARY.
LA MARIÉE MAO
(GARDE ROUGE ROUGE),
AUTO PORTRAIT, 2009,
KIMIKO YOSHIDA
L'ORCHESTRE,
AQUARELLE MONOCHROME
DE TAWAN WATTUYA

de transformation pour mériter de se montrer en public. » L'une de ses grandes fiertés tient à la découverte, il y a dix ans, dans une galerie, alors méconnue, de Williamsburg à Brooklyn, d'une œuvre de la plasticienne Roxy Pane, depuis devenue l'une des coqueluches de la création actuelle, exposée l'été dernier sur le toit du vénérable Metropolitan museum de New York. « *Je l'avais achetée 1 000 dollars.* » La passion de l'art contemporain a pris une telle ampleur chez Jean Alexis Pougatch qu'en 2009, il a ouvert une galerie au premier étage de son agence parisienne de l'avenue de l'Opéra. Il y montre ses découvertes en collaboration avec la spécialiste Caroline Smulders. Mais son vrai rêve, il ose à peine l'avouer, serait d'être artiste. Un autre voyage. ■

Galerie 5 Opéra, 5, avenue de l'Opéra, 75001 Paris www.5opera.com

PHOTOS : DR COURTESY OF JEAN ALEXIS POUGATCH COURTESY ILOVEMYJOB EU